

A Máquina do Mundo

para coro misto e sons eletrônicos

Música de Rodolfo Coelho de Souza

Poemas de Haroldo de Campos

1 - A ESFERA

no ar a ignota máquina do mundo
se abra (e a mim quem dera!) por remota
mão comandada - um dom saído do fundo
e alto saber que aos seres todos rege:
a esfera a rodar no éter do ultramundo
claro-amostrando os orbes e o que excede
na fábrica e no engenho a humana mente

Prólogo

Rodolfo Coelho de Souza

* Sons eletronicos acompanham o coro do principio ao fim

The musical score is for a vocal and piano arrangement of Schubert's 'Ave Maria'. It is divided into two systems. The first system includes parts for Soprano I, Alto I, Tenor I, and Baixo I. The second system includes parts for Soprano II (S 1), Alto II (A 1), Tenor II (T 1), and Baixo II (B 1). The piano accompaniment is shown in the bottom staff of each system.

System 1:

- Tempo:** ♩ = 60
- Time Signature:** 4/4, 2/4, 3/4, 5/4, 3/4, 4/4, 2/4, 5/4
- Vocal Parts:**
 - Soprano I:** Tacet, then vocal line with dynamics: *p*, *mp*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*, *mp*.
 - Alto I:** Tacet, then vocal line with dynamics: *p*, *mp*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*, *mp*.
 - Tenor I:** Tacet, then vocal line with dynamics: *p*, *mp*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*, *mp*.
 - Baixo I:** Tacet, then vocal line with dynamics: *p*, *mp*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*, *mp*.
- Piano Accompaniment:**
 - Lyrics: A, Ê, É, A, B.C.[M], A, I
 - Dynamics: *p*, *mp*, *f*, *mp*, *pp*, *mf*, *mp*
 - Time signatures: 4/4, 2/4, 3/4, 5/4, 3/4, 4/4, 2/4

System 2:

- Time Signature:** 7/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/4, 4/4, 2/4, 6/4
- Vocal Parts:**
 - S 1:** *mf*, *f*, *mp*, *p*, *mf*, *p*, *mp*, *f*, *mf*, *p*, Tacet
 - A 1:** *mf*, *f*, *mp*, *p*, *mf*, *p*, *mp*, *f*, *mf*, *p*, Tacet
 - T 1:** *mf*, *f*, *mp*, *p*, *mf*, *p*, *mp*, *f*, *mf*, *p*, Tacet
 - B 1:** *mf*, *f*, *mp*, *p*, *mf*, *p*, *mp*, *f*, *mf*, *p*, Tacet
- Piano Accompaniment:**
 - Lyrics: B.C.[N], A, Ô, B.C.[M], U, B.C.[N], Ô<Ó, A
 - Dynamics: *mf*, *f*, *mp*, *p*, *mf*, *p*, *mp*, *f*, *mf*, *p*
 - Time signatures: 7/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/4, 4/4, 2/4, 6/4

Nota: B.C.= bocca chiusa

I - A Esfera

Haroldo de Campos

Rodolfo Coelho de Souza

Larghetto (♩ = 60)

no ar a_ig - no - ta no ar a_ig - no - ta má - qui - na do mun - - - do má -

no ar a_ig - no - ta no ar a má - qui - na do mun - - -

no ar a ro - dar no ar a má - qui - na a má - qui - na do

no ar a ro - dar no ar a_ig - no - ta má - qui - na do

no ar a ro - dar no ar no ar a_ig - no - ta má -

no ar a ro - dar no ar a má - qui - na a má - qui - na

no ar a ro - dar no ar a má - qui - na a má - qui - na do

no ar a ro - dar no ar a má - qui - na a má - qui - na do

8

S1 *mp* *f*
qui - na do mun - - do se_a - bri - ra e_a mim quem de - ra! se_a - bri - ra e_a mim quem de - ra! por re -

S2 *mp* *f*
do se_a - bri - ra e_a mim quem de - ra! se_a - bri - ra e_a mim quem de - ra! por re -

A1 *mp*
mun - do se_a - bri - ra se_a - bri - ra se_a - bri - ra e_a mim quem de - ra!

A2 *mp*
mun - - do e_a mim quem de - ra! e_a mim quem de - ra! e_a mim quem de - ra!

T1 8
qui - na do mun - - do se_a - bri - - ra quem de - ra! e_a mim quem de -

T2 8 *f* *mp*
a má - qui - na do mun - - do quem de - ra! se_a - bri - ra e_a mim quem de -

B1 *mp*
mun - do se_a - bri - ra e_a mim quem de - ra! quem de - ra! e_a mim quem de - ra!

B2 *mp*
mun - do se_a - bri - ra e_a mim quem de - ra! quem de - ra! e_a mim quem de - ra!

15

mf

S1 mo - ta mão re-mo - ta mão co-man-da - da um dom um dom sa - í - do do fun - - - do

S2 mo - ta mão re-mo - ta mão co-man-da - da um dom co-man - da - da

A1 *mf* e_a mim quem de - ra! e_a mim quem de - ra! co-man - da - da

A2 *mf* e_a mim quem de - - - ra! *f* e_a mim por re - mo - - - ta mão re - mo-ta mão co-man - da - da

T1 *f* ra! e_a mim quem de - - - - ra! *mf* re - mo-ta mão co-man - da - da um dom do

T2 *f* ra! por re - mo - - - ta mão re - mo-ta mão co-man - da - da um dom do *mf*

B1 *f* por re - mo - - - ta mão re - mo - - - ta mão co-man-da-da um dom sa - í - do do fun -

B2 *f* por re - mo - - - ta mão co - man - da - - - - da do fun - *mf*

20

S1 *f* e_al - - - to sa - ber que_aos se-res to-dos re -

S2 *f* e_al - - - to sa - ber que_aos se-res to-dos re -

A1 *mf* e_al - to sa - - - ber *f* que_aos se-res to-dos re - - - ge:

A2 *mf* e_al - to sa - ber *f* que_aos se-res to-dos re - - - ge: a_es-fe - ra

T1 *f* fun - do e_al - to sa - ber que_aos se-res to-dos re - - - ge: *mp* um dom *mf* um dom sa - í - do do fun -

T2 *f* fun - do e_al - to sa - ber que_aos se-res to-dos re - - - ge: *mp* um dom

B1 *f* do do fun-do e_al - to sa - ber que_aos se-res to-dos re - ge: a_es - fe - ra

B2 *f* do do fun-do e_al - to sa - ber que_aos se-res to-dos re - ge: a_es - fe - ra

25

mp *f* *mf*

S1 ge: a_es-fe - ra a_es - fe - ra_a ro - dar a_es - fe - ra_a ro - dar no é - ter do_ul - tra - mun - do no ar a ro -

mp *f* *mf*

S2 ge: a_es-fe - ra a_es - fe - ra_a ro - dar no é - ter do_ul - tra -

mp *f*

A1 a_es - fe - ra_a a_es - fe - ra_a ro - dar

mp *f*

A2 a_es - fe - ra_a a_es - fe - ra_a ro - dar

mf *mf*

T1 do a_es - fe - ra a_es - fe - ra a_es - fe - ra a_es - fe - ra a_es - fe - ra a_es - fe - ra no

mf

T2 a_es - fe - ra a_es - fe - ra a_es - fe - ra a_es - fe - ra a_es - fe - ra

mf

B1 a_es - fe - ra a_es - fe - ra a_es - fe - ra a_es - fe - ra a_es - fe - ra hu -

mf

B2 a_es - fe - ra a_es - fe - ra a_es - fe - ra a_es - fe - ra a_es - fe - ra hu -

32

mf

f

S1 dar no é - ter do_ul - tra - mun - do no ar a ro - dar a ro-dar no ar a ro-dar no ar a ro - dar

S2 mun - do no ar a ro - dar no ar a ro-dar no ar

mf

A1 e_o que_ex-ce - - - de no ar a ro-dar

A2 no ar a ro-dar ro -

f

T1 é - ter do_ul - tra - mun - do no ar a ro - dar no ar a ro-dar no ar a ro-dar no ar a ro-

f

T2 no é - ter do_ul - tra - mun - do no ar a ro - dar no é - - - ter

f

B1 ma-na men - te hu - ma-na men - - te a_es - fe - ra cla - ro_a - mos - tran - - - do

f

B2 ma-na men - te hu - ma-na men - - te a_es - fe - ra cla - ro_a - mos - tran - - - do

38

S1 *f* no é - ter no é - ter no é - ter no é - ter no é - ter no é - ter

S2 *f* no é - - - ter do_ul - tra - mun - - - do do_ul - tra - mun - do

A1 no é - ter no é - ter no é - ter no é - ter no é - ter no é - ter

A2 *f* dar a ro-dar no ar a ro - dar no_en - ge-nho_a_hu-ma - na men - te a ro-dar no ar a ro - dar

T1 *mf* *f* *mf* *f* dar no_en - ge-nho_a_hu-ma - na men - te a ro-dar no ar a ro - dar hu - ma - na men - - - - te

T2 *mf* *f* do_ul-tra - mun - do no é - - - ter do_ul - tra - mun - - - do hu - ma - na men -

B1 cla - ro_a - - - - mos - - - tran - - - do os or - - - - bes é - ter do_ul-tra -

B2 cla - ro_a - - - - mos - - - tran - - - do os or - - - - bes é -

43

f *mf*

no ar a ro-dar no ar a ro-dar no ar a ro-dar hu - ma -

no ar a ro-dar no ar a ro-dar a ro-dar no ar a ro-dar no ar a ro-

mf

é - ter do_ul - tra - mun - do do_ul - tra -

mf

no ar no ar no ar

mf

no ar no ar

mf

te no ar no ar no

mf

mun - do cla - ro_a-mos - tran - do no ar no ar no

mf

ter do_ul-tra - mun - do cla - ro_a-mos-tran - do no ar no ar no

Detailed description: This is a musical score for an 8-part choir. The parts are labeled S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, and B2. The music is written in 4/4 time. The lyrics are in Portuguese. The score includes dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 'no ar a ro-dar no ar a ro-dar no ar a ro-dar hu - ma -', 'no ar a ro-dar no ar a ro-dar a ro-dar no ar a ro-dar no ar a ro-', 'é - ter do_ul - tra - mun - do do_ul - tra -', 'no ar no ar no ar', 'no ar no ar', 'te no ar no ar no', 'mun - do cla - ro_a-mos - tran - do no ar no ar no', and 'ter do_ul-tra - mun - do cla - ro_a-mos-tran - do no ar no ar no'. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some parts have rests in certain measures. The lyrics are placed below the corresponding musical staves.

48

f

S1 na men - - - - te

mf *f*

S2 dar hu - ma - - - na men - - - - te

f

A1 mun - do no ar é - - - ter do_ul-tra - mun - do cla - ro_a-mos-tran - do

f

A2 é - - - ter do_ul-tra - mun - do cla - ro_a-mos - tran - - - do

T1 8 no ar no ar

T2 8 ar no ar no ar

B1 ar no ar

B2 ar no ar no ar

2 - A ROSA-MÁQUINA

a cena se passando numa séde
sidérea de esmeraldas e irrompente
chuveiro de rubis que a poderosa
mão divina ao redor sumo sapiente
fizera constelar: e qual a rosa
toda se abre ao rocio que a toca e qual
desfolhada alcachofra antes zelosa
o entrefólio desnuda tal-e-qual
ao bravo gama a máquina se oferta
do mundo - e expõe-se ao olho de um mortal
ao capitâneo arrojo em prêmio aberta

Intermezzo I

Rodolfo Coelho de Souza

♩ = 60

20" 40" 60"

Soprano 1
pp *p* *pp*
 B.C. A - Ó - A B.C.

Alto 1
pp *p* *pp*
 B.C. A - Ó - A B.C.

Tenor 1
pp *p* *pp*
 B.C. A - Ó - A B.C.

Baixo 1
pp *p* *pp*
 B.C. A - Ó - A B.C.

Nota: B.C. = bocca chiusa

A - Ó - A

Soprano 2
pp *p* *pp* *pp*
 B.C. A - Ó - A B.C. B.C.

Alto 2
pp *p* *pp* *pp*
 B.C. A - Ó - A B.C. B.C.

Tenor 2
pp *p* *pp* *pp*
 B.C. A - Ó - A B.C. B.C.

Baixo 2
pp *p* *pp* *pp*
 B.C. A - Ó - A B.C. B.C.

Sintetizador

The musical score is for a vocal and piano arrangement of Schubert's 'Ave Maria'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The score is written in common time (C) and includes dynamic markings (p, mp, mf, pp) and articulation (accents, slurs). The lyrics 'Ave Maria' are written below the vocal staves.

The score is divided into two systems. The first system includes the Soprano (S1), Alto (A1), Tenor (T1), and Bass (B1) parts, along with the piano accompaniment (Sint.). The second system includes the Soprano (S2), Alto (A2), Tenor (T2), and Bass (B2) parts, along with the piano accompaniment (Sint.).

The piano accompaniment (Sint.) is written in the bass clef and features a continuous pattern of eighth notes in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics 'Ave Maria' are written below the vocal staves, with the first system covering the first two lines of the text and the second system covering the next two lines.

II- A Rosa-Máquina

Haroldo de Campos

Rodolfo Coelho de Souza

(♩ = 48)

p >

Soprano

a se ssan dé de ral i te

p >

Mezzo-Soprano

ce na pa nu ma sé si me i

p >

Contralto

de dé re de das pen vei

p >

Tenor

es rrom chu vei

p >

Baixo

na do sé a es ral e

9

S ro po mão su pi fi cons cons e

MS ru que ro vi na ao dor te cons e

A de ru a sa re su mo pi ze lar lar e

T ro de bis que de ro vi na ao en te te e

B que di ao sa en fi ra e

pp *ppp* *mf*

18 L'istesso tempo

S qual a ro - sa to - da se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca e qual a ro - sa se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca

MS qual a ro - sa to - da se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca e qual a ro - sa se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca

A qual a ro - sa to - da se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca e qual a ro - sa se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca

T qual a ro - sa to - da se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca e qual a ro - sa se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca

B qual a ro - sa to - da se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca e qual a ro - sa se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca

p

26 *f*

S e qual a al - ca - cho - fra *p* e qual a ro - sa

MS *mf* e qual a al - ca - cho - fra *p* e qual a ro - sa

A *mf* e qual a al - ca - cho - fra *p* e qual a ro - sa

T *mf* ro - sa ro - sa ze - lo - sa ro - sa ro - sa ze - lo - sa ro - sa ro - sa má - qui - na *mp* qual a ro - sa *p*

B *mf* ro - sa ro - sa ze - lo - sa ro - sa ro - sa ze - lo - sa ro - sa ro - sa má - qui - na *mp* qual a ro - sa *p*

33 *mf*

S to - da se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca e qual a ro - sa se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca

MS *mf* to - da se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca e qual a ro - sa se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca

A *mf* to - da se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca e qual a ro - sa se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca

T *mf* to - da se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca e qual a ro - sa se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca

B *mf* to - da se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca e qual a ro - sa se_a - bre ao ro - ci - o que a to - ca

40

S *p* qual des - fo - lha - da *p* an - tes ze - lo - sa *p* qual al - ca - cho - fra *mf rit.* an - tes ze - lo - sa

MS *p* qual des - fo - lha - da *p* an - tes ze - lo - sa *mf* des - fo - lha - da *p* qual al - ca - cho - fra *mf rit.* an - tes ze - lo - sa

A *p* qual des - fo - lha - da *mf* al - ca - cho - fra ze - lo - sa *p* qual al - ca - cho - fra *mf rit.* an - tes ze - lo - sa

T *mf* qual al - ca - cho - fra *mf* qual des - fo - lha - da *p* qual al - ca - cho - fra *mf rit.* an - tes ze - lo - sa

B *mf* qual al - ca - cho - fra *mf* qual des - fo - lha - da

Meno mosso

47

S *pp* o_en - tre - fó - - - lio des - nu-da tal-e - qual ao bra - vo ga-ma o_en - tre - fó - - - lio des -

MS *pp* o_en - tre - fó - - - lio des - nu-da tal-e - qual ao bra - vo ga-ma o_en - tre - fó - - - lio des -

A *pp* o_en - tre - fó - lio des - nu-da tal - e - qual ao bra - vo ga-ma o_en - tre - fó - lio des - nu-da tal - e -

T *pp* o_en - - - tre - fó - - - lio des -

B

57

S nu - da tal - e - qual ao bra - vo *mf* ga - ma *p* a má - qui - na *f* se_o - fer - ta *p* *f*

MS nu - da tal - e - qual ao bra - vo *mf* ga - ma *p* a má - qui - na *f* se_o - fer - ta *p* *f*

A qual ao bra - vo *mf* ga - ma *p* a má - qui - na *f* se_o - fer - ta *p* *f*

T 8 nu - da tal - e - qual ao bra - vo *mf* ga - ma a

B

64

S *ff* do mun - do_e_ex - põe - se_ao o - lho *f* de_um mor - tal *mf* *decresc.* ao ca - pi - tâ - neo_ar - ro - jo *rit.* em prê - mio *p* a - ber - ta

MS *ff* do mun - do_e_ex - põe - se_ao o - lho *f* de_um mor - tal *mf* *decresc.* ao ca - pi - tâ - neo_ar - ro - jo *rit.* em prê - mio *p* a - ber - ta

A *ff* do mun - do_e_ex - põe - se_ao o - lho *f* de_um mor - tal *mf* *decresc.* ao ca - pi - tâ - neo_ar - ro - jo *rit.* em prê - mio *p* a - ber - ta

T

B

Tempo Primo

72

S a ce ssan nu a es das e chu

MS na se do sé dé ral rrom vei

A si re a es e te

T

B pa ma de dé de me das i rrom me pen te chu

81

S ro de po de mão di dor mo en fi ra te lar

MS ru ro vi na ao dor pi ze cons te lar

A bis a de sa re re dor mo en te fi cons te lar

T ro de bis que na ao sa ra cons te lar

B que po mão ao su sa en te fi cons te lar

f *decresc.* *p*

f *decresc.* *p*

f *decresc.* *p*

f *decresc.* *p*

f *decresc.* *p*

3 - O ENIGMA

a ver por dentro o enigma do futuro
incurioso furtou-se e o cantochão
do seu trem-do-viver foi ruminando
pela estrada de minas sóbrio chão
pois à máqui-na de astros que a seu giro
orbes sobre-regula o marinheiro-
almirante rendeu-se qual se um tiro
de mágico pelouro por inteiro o
pasmasse: já o poeta drummond duro
escolado na pedra do mineiro
caminho seco sob o céu escuro
de chumbo - cético entre lobo e cão
a ver por dentro o enigma do futuro

Intermezzo II

Rodolfo Coelho de Souza

The musical score is for a four-part vocal setting. It consists of four staves, one for each voice part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff begins with a treble clef (except for the Bass, which has a bass clef) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and dynamics are indicated by *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando). The lyrics are "MNMNMN..." followed by "cons - te - lar" repeated twice. The notes are half notes, and the lyrics are aligned with the notes. The score is written in a modern, minimalist style with a focus on the vocal lines and the interplay of the four voices.

Soprano *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
MNMNMN... cons - te - lar cons - te - lar

Alto *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
MNMNMN... cons - te - lar cons - te - lar

Tenor *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
MNMNMN... cons - te - lar cons - te - lar

Bass *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
MNMNMN... cons - te - lar cons - te - lar

Instruções:

1. Os dezesseis solistas devem começar a cantar a frase abaixo em instantes diferentes com entradas escalonadas "ad libitum".
2. Cada frase deve ser repetida tantas vezes quanto necessário até completar dois minutos de duração correspondentes ao acompanhamento de sons eletrônicos.
3. O andamento e a duração das notas e das fermatas de silêncio são "ad libitum".

Haroldo de Campos

III - O ENIGMA

Rodolfo Coelho de Souza

Andante (♩ = 66)

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

S

A

T

B

a a ver por den - tro o e - nig - ma do fu - tu-ro in - cu - rio - so fur - tou-se_e_o can - to -

a ver por den - tro por den-tro o e - nig - ma do fu - tu - ro in - cu - ri - o - so fur - tou-se_e_o can - to - chão

a ver por den - tro por den-tro o e - nig - ma do fu - tu-ro in - cu - rio - so fur - tou-se_e_o can - to - chão

a ver por den - tro o e - - - - nig - - - -

10

chão do seu trem - do-vi-ver foi ru-mi-nan - do pe-la_es - tra-da do-vi-ver de mi - nas só - brio chão — à má -

trem - do-vi-ver do seu trem-do-vi - ver foi ru-mi-nan - do pe-la_es - tra-da de mi - nas só - brio chão

do seu trem - do-vi-ver foi ru-mi-nan - do pe - la_es - tra - da de mi - nas só-brio chão

ma do fu - - - - tu - - - - ro in - cu - - - - rio - so

19

S *f* *ff*
qui-na de as - tros que_a seu gi - ro or-bes so - bre-re - gu - la_o ma - ri - nhei-ro_al - mi - ran - te ren -

A *f* *ff*
à má - - - qui - - - na de as - tros o

T *f* *ff*
à má - qui - na de as - tros que_a seu gi - - - ro or - bes ma - ri - nhei-ro_al - mi - ran - te ren -

B *f* *ff*
à má - qui - na de as - tros que_a seu gi - ro or-bes so-bre-re-gu-la_o ma - ri - nhei-ro_al - mi - ran - te ren -

27

S *mf*
deu - se qual se_um ti-ro se_um ti-ro de má - gi - co pe - lou - ro pe - lou - ro por in - tei-ro_o pas - mas-se: pas - mas - se:

A *mf*
ma - - - ri - - - nhei - - - ro_al - mi - - - ran - - - te ren - deu - se

T *mf*
deu - se qual se_um ti - ro de má - gi - co pe - lou - ro por in - - - tei-ro_o pas - mas - - - se:

B *mf*
deu - se qual se_um ti - ro de má - gi - co pe - lou - ro por in - - - tei-ro_o pas - mas - - - se:

36

S *mp* a ver a ver por den - tro *p* fu - - - tu - - - ro trem *mf* foi

A *mp* a ver por den - tro_o e - nig - ma *p* do fu-tu-ro do fu-tu-ro do fu-tu-ro trem *f* in-cu-rio-so fur-

T *mp* a ver por den - tro o e - - - nig - ma *mf*

B *mp* a ver por den-tro o e - nig-ma do *p* fu - tu - ro fu - tu - ro fu - tu - ro trem

45

S *f* ru-mi-nan-do só-brio *mf* pe - la_es-tra-da só-brio *f* do seu trem trem-do-vi - ver *mf* pe-la_es-tra-da só-brio *ff* chão

A tou-se in-cu-rio-so fur - tou-se e_o *mf* can-to-chão do seu trem *f* do seu trem trem-do-vi - ver *ff* pe-la_es-tra-da só-brio chão

T do fu - - - tu - - - ro in - - - cu - - - rio - - - so

B *mf* mi - nas de mi - - - nas *mf* do seu trem trem-do-vi - ver *f* pe-la_es-tra-da só-brio *ff* chão

5. *mp* *f*

S po - - - e - - - ta ca - - - mi - - - nha se - - -

A *mp* *f*
já o po - e - ta drum - mond já o po - e - ta drum-mond du-ro

T *mp* *f* *f*
já o po - e - ta já o po-e - ta drum-mond du-ro es - co - la - - - do na pe-dra do mi-nei-ro ca-mi-nha se - co

B *f* *mp* *f*
já o po-e - ta drum-mond du-ro es - co - la-do na pe - dra na pe-dra do mi-nei-ro ca-mi-nha se - co

61 *mf* *decresc.* *pp* *meno mosso* *decresc.* *ppp*

S co sob o céu es - - - cu - ro de chum - bo

A *ff* *f* *mf* *decresc.* *pp* *decresc.* *ppp*
céu es - cu-ro de chum - bo de chum-bo céu es - cu - ro céu es - cu - ro céu de chum - bo cé - ti - co en - tre lo - bo_e cão

T *ff* *f* *mf* *decresc.* *pp* *decresc.* *ppp*
céu es - cu-ro de chum - bo de chum-bo chum-bo chum-bo chum - bo cé - ti - co en - tre lo - bo_e cão

B *mf* *decresc.* *pp* *decresc.* *ppp*
pe-dra do mi-nei-ro ca - mi-nha se - co sob o céu es - cu - ro sob o céu de chum - bo cé - ti - co en - tre lo - bo_e cão

EPÍLOGO

Lento (♩=40)

GP *pp* *p* *rall.*

S 71
o e - nig - ma do fu - tu - ro in - cu - rio - so fur - tou - - se.

A GP *pp* *p* *rall.*
o e - - nig - ma do fu - - - - - tu - - - ro

T 8
o e - nig - ma do fu - tu - ro in - cu - rio - - - so fur - tou - - se.

B GP *pp* *p* *rall.*
o e - - nig - ma do fu - - - - - tu - - - ro

Durante a G.P. iniciar o EPÍLOGO eletrônico que deve terminar simultâneamente a esta última frase.