

S O U ND

(PARA TIM LENK)

Rio/82

h:

LUITZ CARLOS CSEKÖ

".....
A SOUND OF SILENCE ON THE STARTLED EAR
"....."

EDGAR ALLAN POE

OBSERVAÇÕES GERAIS

. **LIGHT INSTALLATION:** Lighting Design/Projeto de Iluminação: Foco oval com grande nitidez, cor branco-leitosa, intensa e brilhante (canhão de luz, acima de 1.000 watts) deverá emoldurar a(s) o(s) solistas (como se fosse uma moldura ou um espelho antigo). Em caso de um(a) solista deverão ser usados quatro (04) hologramas da performance ao vivo da(o) solista, tamanho natural, distribuídos pelo palco e plateia.

luz de intervalo ou serviço, refletores apagados; os fachos de luz deverão estar previamente, completamente delineados pela fumaça de palco, com volume; instrumentista(s) entra(m) e se posiciona(m); black out; refletores se acendem intensidade determinada, imediatamente a peça se inicia. 02 máquinas de fumaça tipo Rosco, silenciosas, serão colocadas no sistema de ventilação do teatro e serão operadas da cabine de iluminação (cabos longos o suficiente para permitir a operação ou controle remoto); fumaça de palco acionada intermitentemente, durante toda a obra, para evitar que os fachos de luz percam definição e volume. A peça termina, simultânea e imediatamente black-out, luz de intervalo.

- Todas as sílabas, vogais e consoantes deverão ser pronunciadas como na palavra **SOUND**, em inglês britânico ou norte-americano.

- As quatro vozes são vozes solistas amplificadas. Qualquer combinação de vozes amplificadas e/ou gravadas poderá ser usada.

- A disposição do grupo / solista no palco deverá possibilitar o melhor resultado acústico - espacial - cênico possível.

. **SONIC DESIGN:** um mínimo de 06 alto-falantes posicionados 02 na frente do palco ou no chão na frente do auditório, frente para plateia, em cada lado do palco/auditório; 02 nos fundos do auditório, em cada lado, 02 no meio do auditório, de cada lado da plateia. O projeto visa imersão total da plateia em uma atmosfera sonora de alta densidade, o som preenchendo toda a cubagem da sala com grandes volumes sonoros (o que não significa uma dinâmica fortíssimo) que percorrem toda a sala em todas as direções. Toca CD compatível com cópias de computador; mesa; amplificador; equalizador.

. **AMÁLGAMA ELETRACÚSTICO:** intérprete deverá escolher uma das 04 partes para tocar ao vivo, amplificada, simultaneamente à gravação das outras 03 partes, também amplificada. as outras 03 partes deverão ser gravadas em cd ou similar para serem tocadas simultaneamente com a parte tocada ao vivo.

- **SCENIC DESIGN/PROJETO CÊNICO:** solistas deverão criar um gestual sutil, implicitamente sensual para a execução da peça. A linguagem corporal da(s) solistas deverá se remeter ao prazer sensual de produzir sons, moldar plasticamente o corpo do som.

Vestiuário: cantora(s) deverão usar vestido de noite, preto ou branco, até o joelho ou um pouco abaixo, decotado com alças ou sem alças, luvas da mesma cor do vestido, cano longo, sem dedos. Vestido semi-justo, modelando o corpo, estilo cantora de jazz, sapatos de salto alto.

- Instrumentação: 4 vozes femininas

- DURAÇÃO: CIRCA 3' 20"

NOTAÇÃO

AGUDO _____
MEDIO _____
GRAVE _____

instrumentista deverá escolher as notas dentro dos registros determinados. Os registros são relativos, isto é, dependem exclusivamente da técnica individual de cada instrumentista e dos recursos técnicos de cada voz



sussurrar observando a dinâmica especificada.



assoviar entre os dentes, até a interrupção da linha.



voz falada, ligeiramente cantada, até a interrupção da linha.



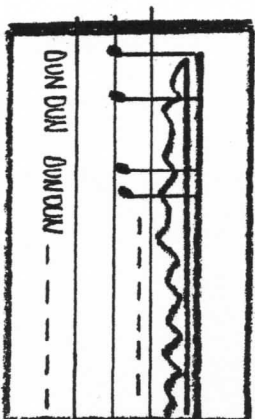
DUN DUN DUN - - - -



DD D - - - - 5 SS - - - -

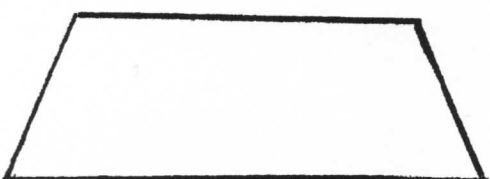


cantar / enunciar com ritmo irregular.



SIMILE

cantar intervalos em torno de uma segunda maior / menor, ascendente / descendente, começando sempre a partir da mesma nota.



expirar uma vez, sem interrupção, lentamente, uma respiração, ruidosamente. Observar a duração especificada.

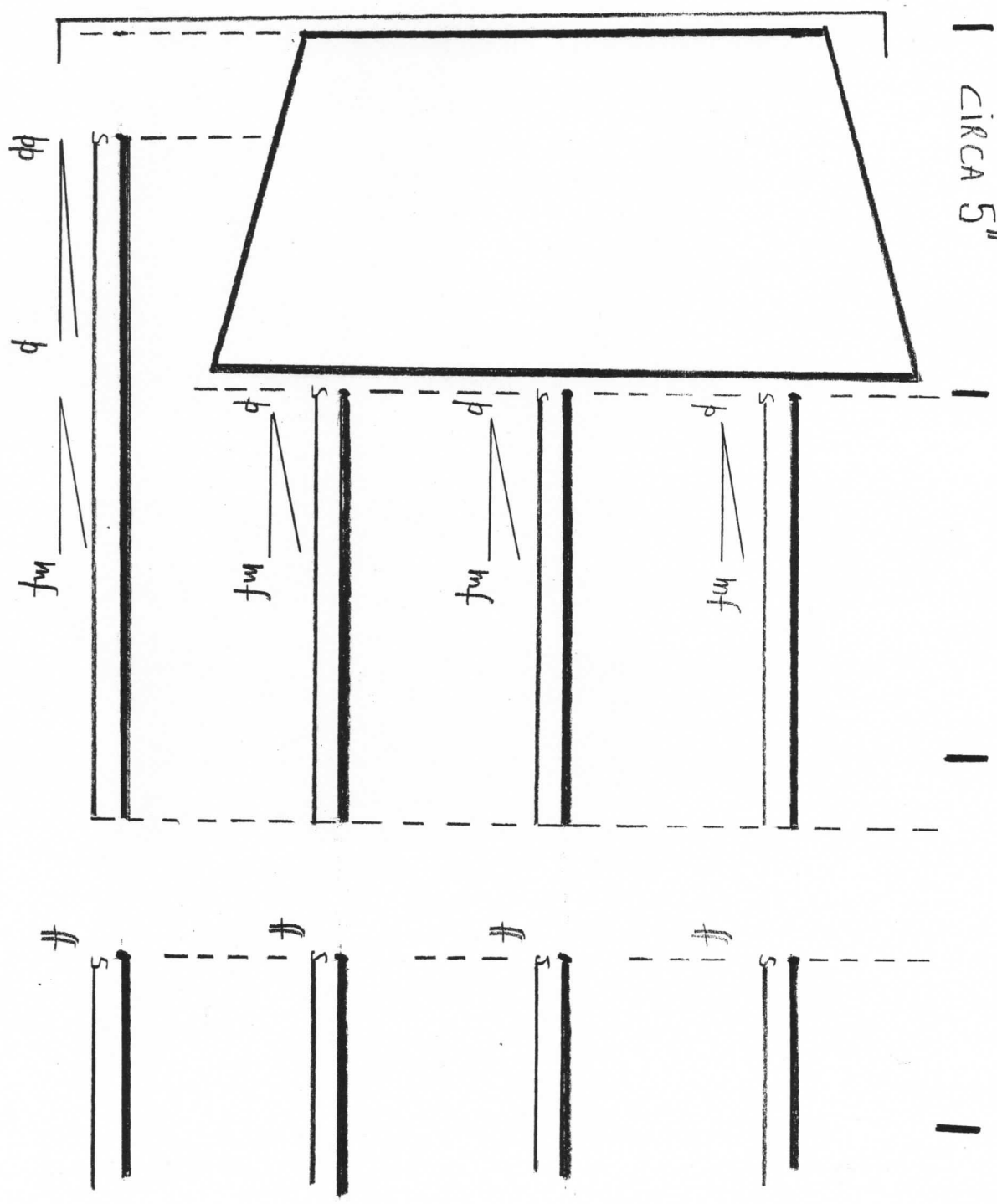
| CIRCA 5" |

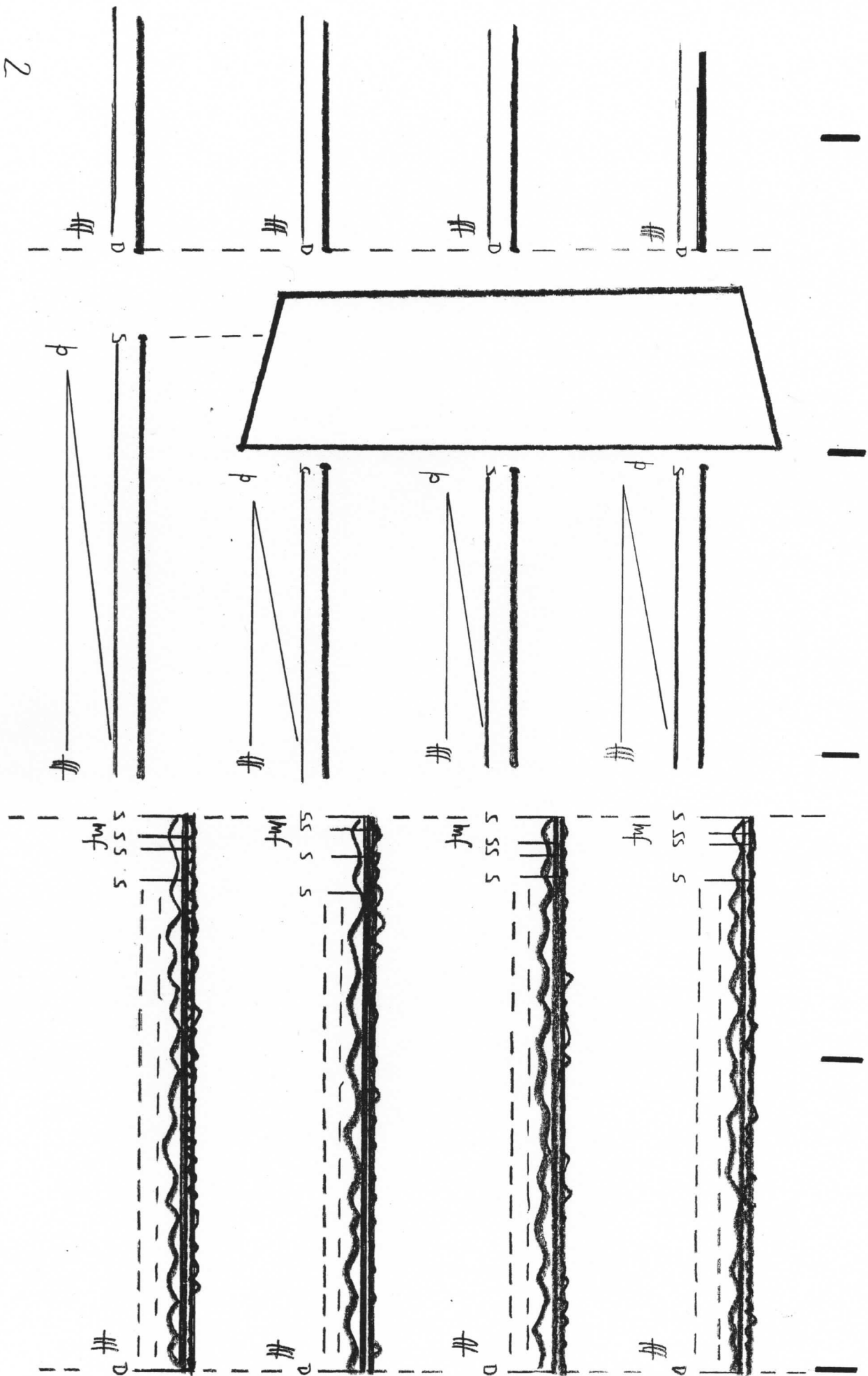
VOZ 1

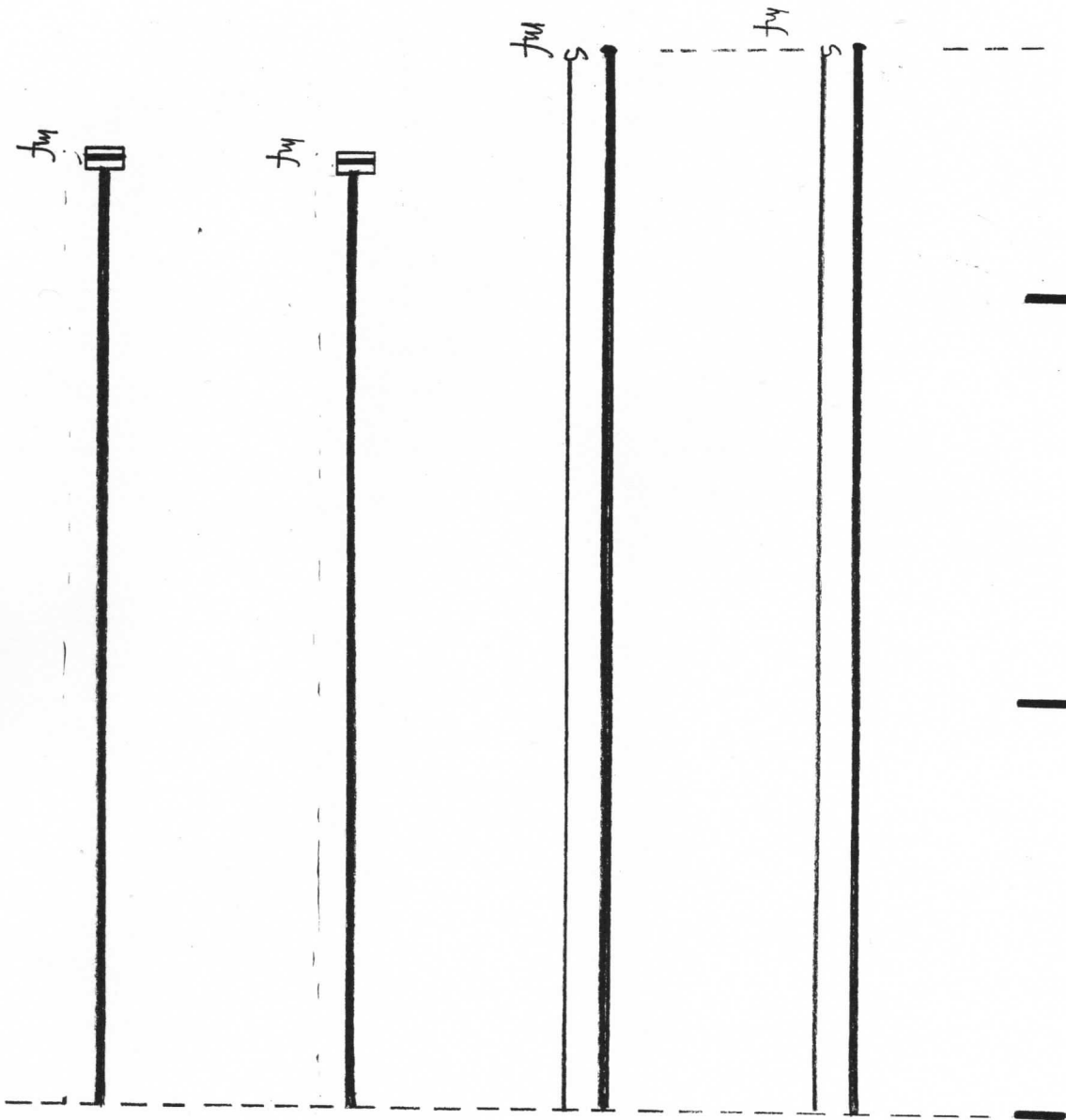
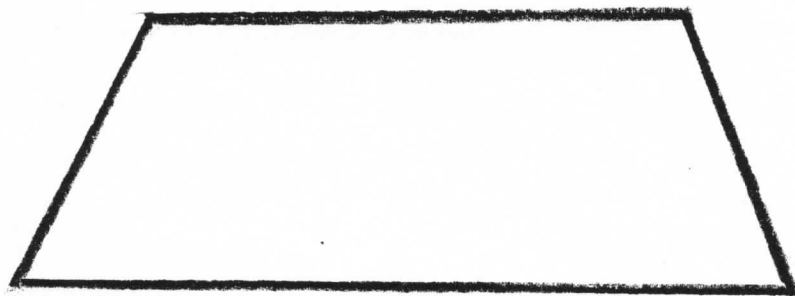
VOZ 2

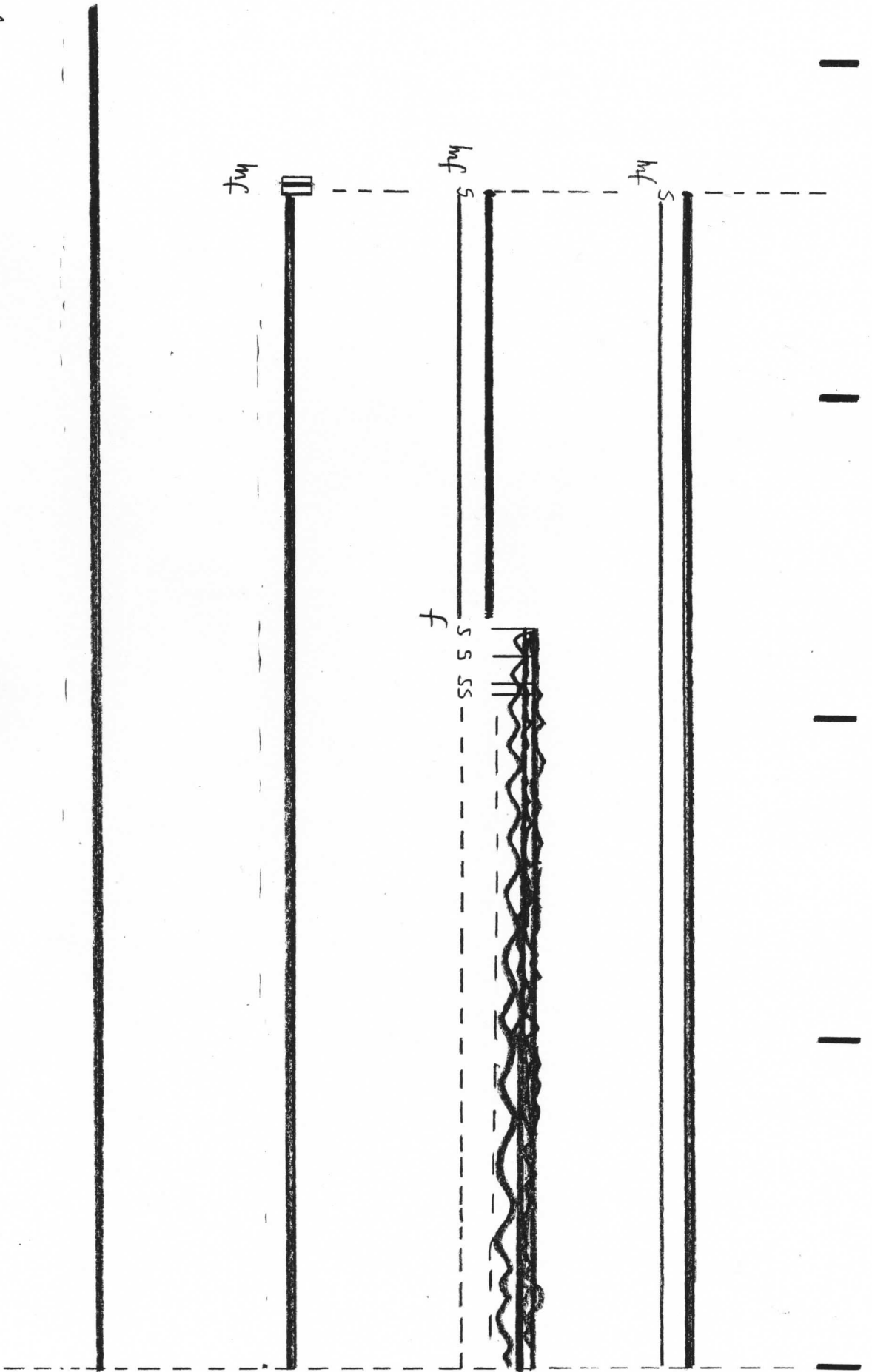
VOZ 3

VOZ 4









SIMILAR

SIMILE

simile

Z

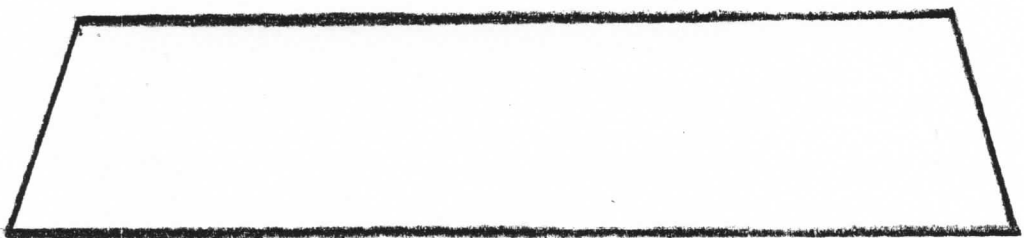
Simile

7

SIMILE

Z

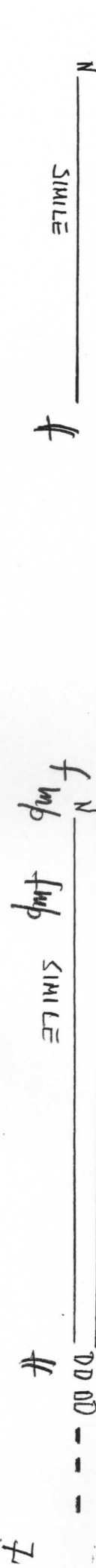
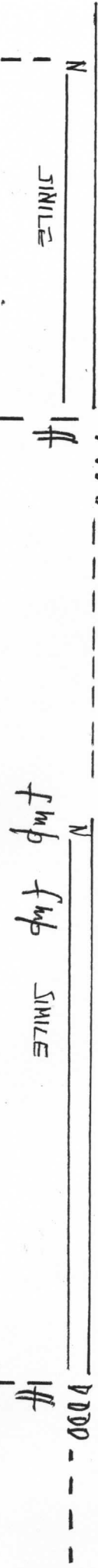
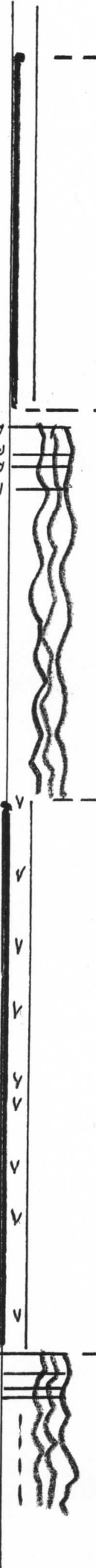
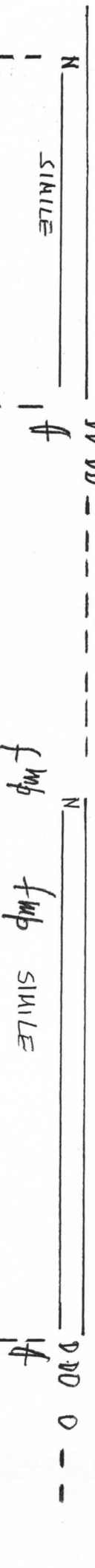
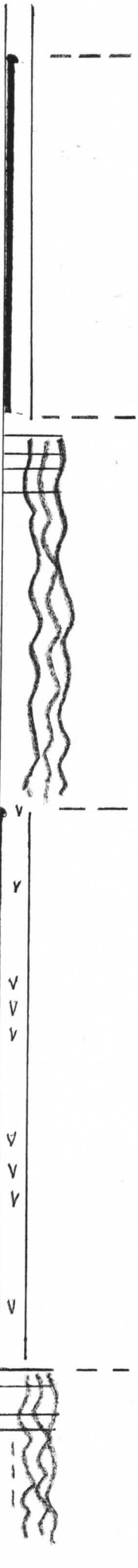
Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. There are also some handwritten markings that look like 'f' and 'p'.



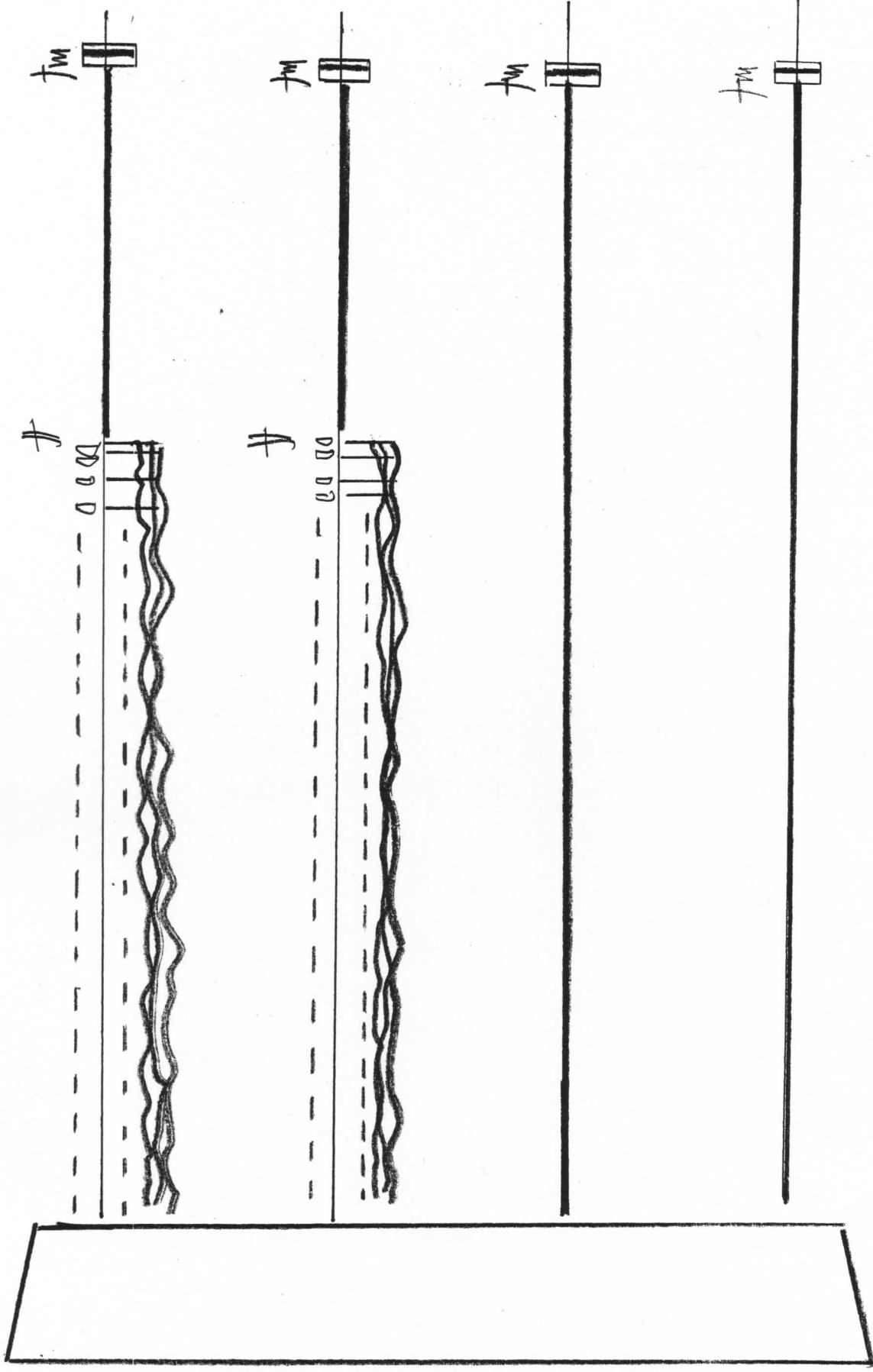
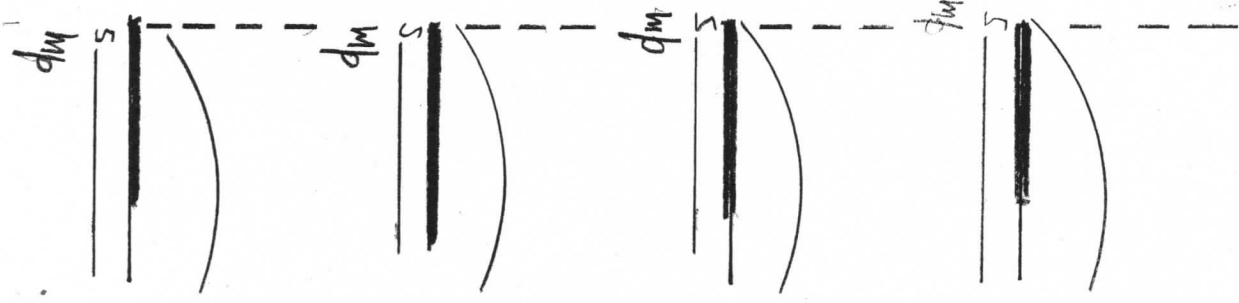
Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. There are also some handwritten markings that look like 'f' and 'p'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. There are also some handwritten markings that look like 'f' and 'p'.

1 1 1 1 1



7



1

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a wavy, rhythmic style. A vertical line divides the staff into two sections. The left section contains a single note, and the right section contains a series of notes. The notation is labeled with "f" (forte) and "p" (piano) dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a wavy, rhythmic style. A vertical line divides the staff into two sections. The left section contains a single note, and the right section contains a series of notes. The notation is labeled with "f" (forte) and "p" (piano) dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a wavy, rhythmic style. A vertical line divides the staff into two sections. The left section contains a single note, and the right section contains a series of notes. The notation is labeled with "f" (forte) and "p" (piano) dynamics.

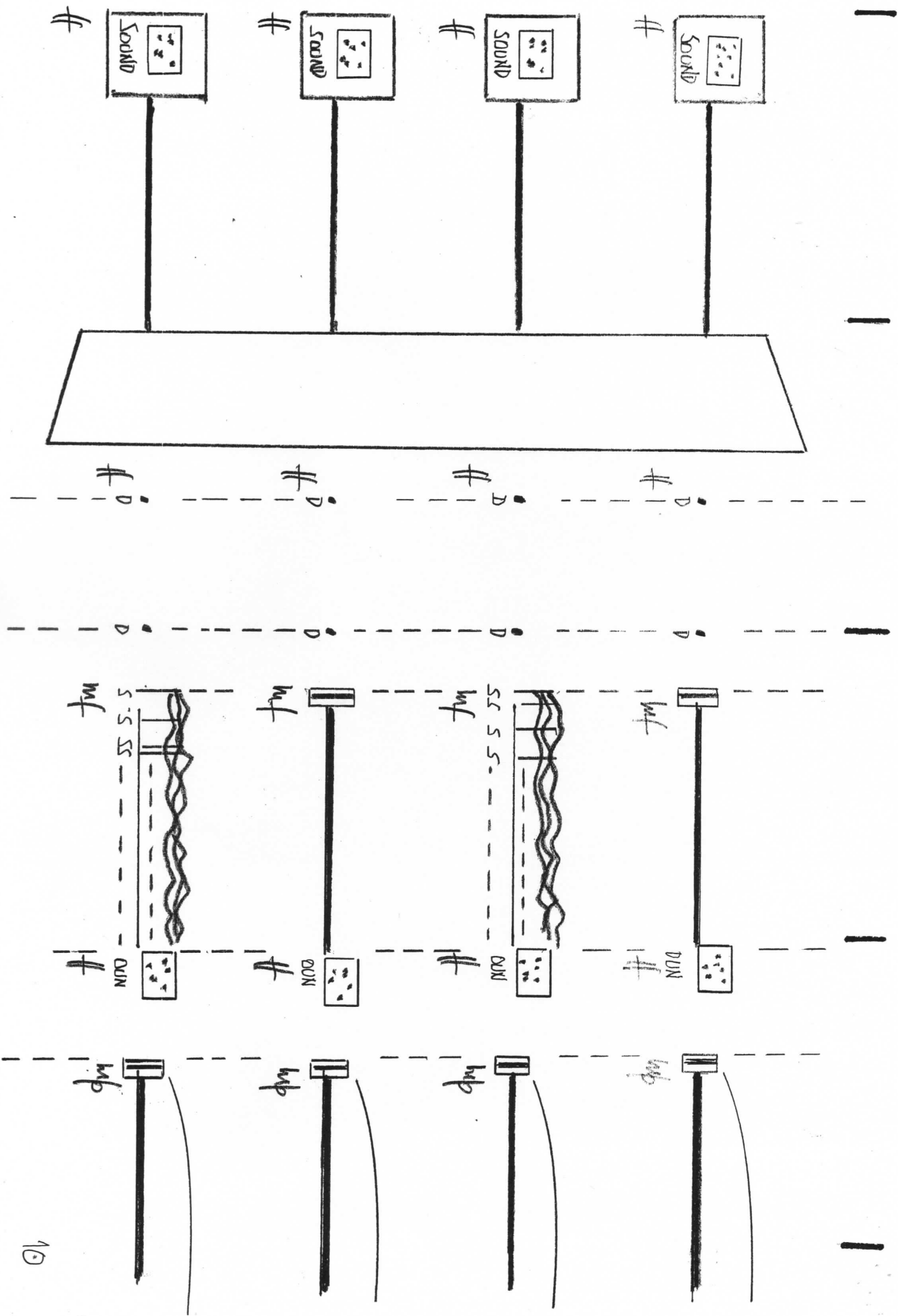
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a wavy, rhythmic style. A vertical line divides the staff into two sections. The left section contains a single note, and the right section contains a series of notes. The notation is labeled with "f" (forte) and "p" (piano) dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a wavy, rhythmic style. A vertical line divides the staff into two sections. The left section contains a single note, and the right section contains a series of notes. The notation is labeled with "f" (forte) and "p" (piano) dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a wavy, rhythmic style. A vertical line divides the staff into two sections. The left section contains a single note, and the right section contains a series of notes. The notation is labeled with "f" (forte) and "p" (piano) dynamics.

up

9



AD LIBITUM

 DUN _____ D	 S _____ DUN _____ D
 DUN _____ D	 S _____ DUN _____ D
 DUN _____ D	 S _____ DUN _____ D
 DUN _____ D	 S _____ DUN _____ D